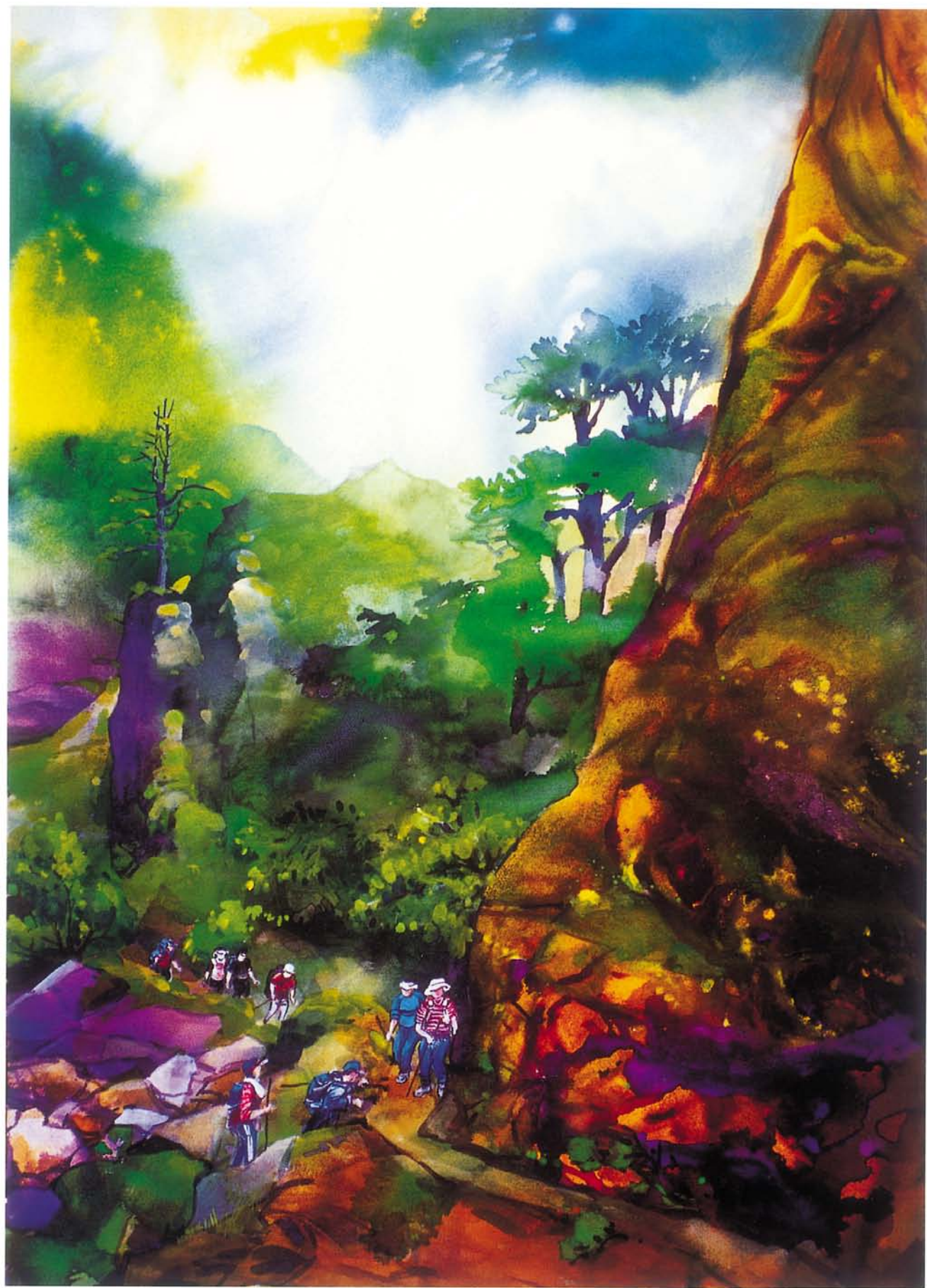




林仁傑

台灣省雲林縣人，台灣師範大學美術研究所碩士，1997年赴美國印地安那大學（Bloomington）專研美術教育一年。曾任教中小學數十餘年。作品曾獲師大畢業美展國畫第三名，書法、篆刻第一名，全國青年水彩寫生大專組第一名，國立歷史博物館主辦全國青年國畫比賽銅牌獎，北市美術館論文賽優選獎，並參加Asia水彩畫展於漢城、台北、吉隆坡、香港、大阪及天津。現為中華水彩畫家協會、台灣水彩畫會、台灣國際水彩畫協會、文興畫會、書法學會、中華民國篆刻學會會員。

已發表之專論有〈國中美術資優班學生美術科學習成效之評量〉、〈米開朗基羅雕刻藝術賞析〉、〈帕森斯美感發展階段評論介〉、〈幾種不同的藝術解剖學觀點與美術教學上的應用〉、〈1949年後中國大陸初中美術教育沿革及現況〉、〈中美兩國美術資訊教育實施近況之比較與問題研究〉、〈水彩畫、水墨畫創作融合與教學之應用〉、〈藝術家的多元智能〉、〈多元化中小學美術課程規劃與實踐問題研究〉、〈標準化美術測驗在台灣美術教育的角色扮演與相同問題研究〉等短篇論述。1993年水彩個展於師大畫廊，1994年彩墨個展於台北市立美術館、1998年及2000年水彩畫個展於師大畫廊。專長為美術資優教育理論與實務研究、水彩創作、水墨創作及傳統書畫、藝用解剖學、藝術鑑賞。



921震後遺痕
水彩
103.5×85.5cm
2001



山靈林翳
水彩
103.5×78cm
2001



憩息
水彩
103.5×78cm
2001



施並錫

台灣彰化人，1947年出生於鹿港。1971年畢業於師大美術系。曾任中學教職、中華民國油畫學會監事、講師等。1970年美術系展油畫首獎。1971年畢業美展水彩畫首獎。1977-2001年4月，個展共十五次，聯展不計其數。1987年獲首屆席德進氏繪畫大獎。1991年紐約市立大學藝術研究所畢業獲M.F.A.。1993年獲中華民國畫學會所頒油畫金爵獎。1994年獲第十七屆中興文藝獎（油畫類）。著作有叢書與畫冊《紐約藝術現場掃描》、《牛事一牛車》、《讚頌花開》、《見證圖像與圖像見證》、《生命的誕生與茁壯》、《洋洋大觀》、《大世紀紀事》、《細水長流》、《畫說福爾摩莎》、《橘子園中，茂葉纍纍》等。專長為平面創作（油畫、素描、水彩、壓克力）與美術史研究（台灣美術史）。



從玉山麓眺阿里山脈
油畫
330F（三聯式）
2001



玉山夫妻樹
油畫
10F
2001



山林大火
油畫
100F
2001



楊樹煌

台灣人，1948年出生。從1973年赴法國留學，到1994年回到自己的國家---台灣，總計旅居巴黎二十餘年。在七〇年代曾受法國國立巴黎高等美術學院指導教授Singier抽象大師觀念影響，和當時法國最高寫實主義(Hyper-realisme)之具象表現能力洗禮。1986年獲得巴黎第四大學藝術史暨考古學研究院當代藝術博士學位。1988年獲得巴黎大學推薦，進入奧塞(Musee d'Orsay)美術館，研究該館所藏作品之油畫技法。多年來，創作的作品所要表達的，主要是努力將非具象藝術觀念和具象藝術表現兩者融合為一體。換句話說，抽象藝術之觀念、思考等內在創作能力和實踐內在創作所需之表現能力及技術性的製作能力，都是在創作活動上及教學活動上所重視的主題。自1976年至1994年返台前，為法國文化部認定之職業畫家，亦為法蘭西專業藝術家協會會員。曾在國際上多次發表作品及個展，頗獲好評。

台灣戒嚴時期，長期周遊東歐、西歐、亞、非各地及美國，對各國文化、社會結構與藝術思想間之關係，曾作學術性的深入研究。

1994年回國至1995年，擔任國立台南藝術學院籌備處教務組長，負責行政工作及校務規劃，以期建立一個具有國際活動力之藝術大學為目標。

1996年至1999年接受校長漢寶德邀請，出任國立台南藝術學院首任教務長，任期內運用資源整合之行政策略，積極推動各類開創性之校務，展開與莫斯科音樂院、巴黎音樂院、西歐著名藝術學院簽訂合作計劃。同時以台灣文化、台灣社會為主體，組織具有國際宏觀的藝術運動團體，倡導新台灣主義藝術(Neo-taiwanisme)。

2001年返回母校國立台灣師範大學美術系，擔任藝術創作教學工作。在藝術創作及美學方面，主張藝術創作源自切近生活的社會，藝術家就是表達社會現象的「社會代言人」。認為要建立國際觀之台灣藝術，不但要以實際生活之社會、時代，作為藝術創作的基石，更要融合歐美當代藝術觀念及精神。教學則採藝術史觀、社會觀之個別指導，及校外採訪、藝術社會價值調查等多元化方式進行，俾啟發學生個別創作潛力和掌握社會藝術主流之脈動。



車龍埔斷層
油彩
90×90cm
2001



玉山的變化
油彩
90×90cm
2001



被釘在十字架上的玉山
油彩
90×90cm
2001